

GALERIE MARCELPOIL

ART DÉCO 1920-1930

Sélection d'œuvres
pour le PAD
London 2026

Galerie Marcelpoil — mobilier Art Déco français — Stand A22

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Grande table de salle à manger à deux allonges avec ses 14 assises

Circa 1935



Une table de salle à manger en pin d'Oregon clouté, avec deux allonges. Grande table de salle à manger de forme oblongue en pin d'Oregon clouté et acajou massif, conçue par André Sornay. Le plateau aux extrémités arrondies intègre un système de deux allonges centrales amovibles permettant d'atteindre une longueur exceptionnelle de 3m70. L'ensemble repose sur un piètement central en acajou teinté.

Douze chaises ainsi que deux bridges complètent cette table de salle à manger.

Le pin d'Orégon est d'abord travaillé à la brosse métallique afin de créer du relief, il est ensuite teinté en foncé puis poncé, la teinte reste dans les parties creuses alors que les crêtes retrouvent leur couleur naturelle tirant sur l'orange. Par cette méthode originale, André Sornay obtient des décors bicolores où le brun foncé et l'orange se côtoient en vagues longues et sinueuses presque magnétiques suivant le caprice du veinage.

Dimensions

H. 75 cm x L. 370 cm (avec les deux allonges) x P. 100 cm
H. 29.5 in x L. 145.7 in (with both leaves) x D. 39.4 in



ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Grande table de salle à manger à deux allonges avec
ses 14 assises



ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Grande table de salle à manger à deux allonges avec
ses 14 assises

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Console en palissandre clouté

Circa 1936



Cette console au dessin en « T » se compose d'un piétement central monolithique couronné d'un large plateau rectangulaire en pierre de Soignies. La structure est en palissandre clouté et acajou massif. Elle est rehaussée en façade d'une imposante prise verticale en laiton doré. Le corps central dissimule une porte ouvrant sur un aménagement intérieur composé d'étagères de rangement. L'ensemble repose avec stabilité sur un socle plein à degrés.

Pièce signée.

André Sornay développe son premier brevet en 1932 : la technique du « cloutage » qui rappelle les rivets d'avion. Ce procédé permet de réunir des panneaux plaqués d'essences fines à la structure du meuble. L'alignement des clous devient ainsi une marque de fabrique et un élément décoratif. Ce brevet engendre la fabrication de « mobiliers cloutés » diffusés en petite série, et accessibles au plus grand nombre.

Dimensions H. 107 cm x L. 160 cm x P. 27.5 cm
 H. 42.1 in x W. 63.0 in x D. 10.8 in



ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Console en palissandre clouté

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Bibliothèque en pin d'Orégon

Circa 1935



Cette bibliothèque est réalisée en panneaux de pin d'Orégon clouté. Sa façade rectangulaire s'ouvre par deux larges portes coulissantes scandées de poignées verticales en tasseaux de bois noirci formant une poignée rythmée.

Le pin d'Orégon est d'abord travaillé à la brosse métallique afin de créer du relief, il est ensuite teinté

en foncé puis poncé, la teinte reste dans les parties creuses alors que les crêtes retrouvent leur couleur naturelle tirant sur l'orange. Par cette méthode originale, André Sornay obtient des décors bicolores où le brun foncé et l'orange se côtoient en vagues longues et sinueuses presque magnétiques suivant le caprice du veinage.

Dimensions

H. 113 cm x L. 157 cm x P. 32 cm

H. 44.5 in x L. 61.8 in x D. 12.6 in

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils en acajou

Circa 1930



Paire de fauteuils en acajou massif. Les accoudoirs droits aux lignes orthogonales rigoureuses enserrant une assise inclinée et un dossier garnis d'un tissu texturé de teinte écru. À l'arrière, le piétement se distingue par de remarquables patins courbés à la ligne sculpturale.

Cette œuvre a été créée avant le brevet du cloutage donc avant 1932. Cette première production se caractérise par des meubles puissamment charpentés aux lignes simples, construits suivant les normes de l'ébénisterie traditionnelle. À cette époque, la production est essentiellement constituée de pièces uniques, plus rarement de meubles fabriqués à quelques exemplaires.

Dimensions

H. 77 cm x L. 70 cm x P. 77 cm
H. 30.3 in x L. 27.6 in x D. 30.3 in



ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils en acajou

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Table basse en chêne clouté

Circa 1939



Table basse à la structure architecturale asymétrique en chêne foncé clouté. L'objet se compose d'un plateau circulaire surmontant un piétement géométrique évidé formant niche de rangement.

André Sornay développe son premier brevet en 1932 : la technique du «cloutage» qui rappelle les

rivets d'avion. Ce procédé permet de réunir des panneaux plaqués d'essences fines à la structure du meuble. L'alignement des clous devient ainsi une marque de fabrique et un élément décoratif. Ce brevet engendre la fabrication de « mobiliers cloutés » diffusés en petite série, et accessibles au plus grand nombre.

Dimensions

H. 52 cm × L. 70 cm × Ø 68 cm

H. 20.5 in. × L. 27.6 in. × Ø 26.8 in

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Meuble d'entrée en acajou clouté

Circa 1935



Meuble d'entrée en acajou clouté. Sa composition asymétrique comprend, sur la gauche, une haute armoire étroite à une porte battante dont la façade est ponctuée de lignes verticales de clous en laiton. La partie droite se développe en deux longues étagères basses ouvertes, surmontées d'un grand miroir rectangulaire vertical.

André Sornay développe son premier brevet en 1932 : la technique du «cloutage» qui rappelle les rivets d'avion. Ce procédé permet de réunir des panneaux plaqués d'essences fines à la structure du meuble. L'alignement des clous devient ainsi une marque de fabrique et un élément décoratif. Ce brevet engendre la fabrication de « mobiliers cloutés » diffusés en petite série, et accessibles au plus grand nombre.

Dimensions H. 180 cm x L. 130 cm x P. 30 cm
 H. 70.9 in x L. 51.2 in x D. 11.8 in

EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)

Lampe de table en laiton oxydé

1937



Lampe réalisée en laiton à patine oxydée. Son fût géométrique se compose de deux formes coniques inversées et affrontées, réunies au centre par un anneau. La partie supérieure s'évase en une coupelle destinée à recevoir le réflecteur et l'abat-jour. L'ensemble repose sur un socle circulaire rehaussé d'une découpe dentelée à sa base et équipé d'un interrupteur à poussoir intégré.

Pièce unique (commande spéciale)

Exposition : Exposé au Pavillon du Luminaire en 1937.

Certificat : Accompagné d'un certificat d'authenticité de Jean-Marc Maury.

Dimensions	H. 80 cm x Ø 60 cm H. 31.5 in x Ø 23.6 in
Provenance	Maître Durand-Villette, commande spéciale pour le 5, rue Cognacq-Jay, Paris (1938) Famille Vallotton Puis par descendance à l'actuel propriétaire.

JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Paire de lampes modèle « Bloc »

Circa 1925



Paire de lampes « Bloc », recouvertes de parchemin.

Certificat du Comité Jean-Michel Frank.

Dimensions

H. 20.5 cm x L. 15 cm x P. 5 cm
H. 8.1 in x L. 5.9 in x D. 2 in

Dimensions avec abat-jour (Dimensions with lampshade):

H. 45.5cm x Ø 36 cm
H. 17.9 in x Ø 14.2 in

Provenance

Collection privée, Lyon, France



JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Paire de lampes modèle « Bloc »

CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)

Paire de buissons sculptés aux ours et aux singes

Circa 1840



Paire de sculptures décoratives en bronze patiné figurant un tronc d'arbre ébranché le long duquel grimpent deux oursons, cherchant à atteindre un singe perché dans la ramure supérieure. L'ensemble repose sur des bases circulaires en marbre noir rehaussées d'une collerette en bronze doreur perlée.

Ces compositions vivement animées illustrent le talent exceptionnel de Christophe Fratin pour les scènes anthropomorphes, mêlant « oursades » et « singeries ». La qualité de la ciselure, le rendu

naturaliste du pelage et de l'écorce, ainsi que le dynamisme de la narration témoignent du registre humoristique et romantique qui fit le succès du sculpteur sous la monarchie de Juillet et le Second Empire.

Fondeur : Soyer et Inge.

Signé « FRATIN » sur la terrasse.

Modèles similaires dans la collection du musée du Louvre, France.

Dimensions 67 / 64.5 cm
 26.4 / 25.4 in

JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879-1933)

Table desserte

Circa 1925



Table desserte architecturale en merisier noircie composée de deux plateaux. Le plateau supérieur est élégamment bordé de galeries latérales incurvées. La

structure repose sur quatre pieds en sabre épurés se terminant par des pieds zoomorphes.

Estampillée « Ruhlmann ».

Dimensions

H. 81 cm × L. 105 cm × P. 54 cm
H. 31.9 in x L. 41.3 in x P. 21.3 in

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Table de chevet en chêne

Circa 1936



Table de chevet présentant une structure géométrique épurée en chêne massif et chêne clouté. Sa face avant se distingue par un abattant horizontal articulé par des charnières, muni d'une poignée centrale rectangulaire en laiton verni. Une fois ouvert, cet abattant se déploie pour élargir la surface utile du meuble, révélant un espace de rangement intérieur fonctionnel.

André Sornay développe son premier brevet en 1932 : la technique du «cloutage» qui rappelle les rivets d'avion. Ce procédé permet de réunir des panneaux plaqués d'essences fines à la structure du meuble. L'alignement des clous devient ainsi une marque de fabrique et un élément décoratif. Ce brevet engendre la fabrication de « mobiliers cloutés » diffusés en petite série, et accessibles au plus grand nombre.

Dimensions H. 57 cm x L. 26 cm (et 62 cm) x P. 46 cm
H. 22.4 in x L. 10.2 in (and 24.4 in) x D. 18.1 in

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Chevet mural à trois panneaux

Circa 1936



Chevet mural architectural composé de trois panneaux en acajou clouté. Les deux cache-vis en laiton rythment la structure géométrique tout en dissimulant le système de fixation murale d'origine.

André Sornay développe son premier brevet en 1932 : la technique du «cloutage» qui rappelle les

rivets d'avion. Ce procédé permet de réunir des panneaux plaqués d'essences fines à la structure du meuble. L'alignement des clous devient ainsi une marque de fabrique et un élément décoratif. Ce brevet engendre la fabrication de « mobiliers cloutés » diffusés en petite série, et accessibles au plus grand nombre.

Dimensions H. 40,5 cm × L. 39,5 cm × P. 20,5 cm
 H. 15.9 in × L. 15.5 in × D. 8.1 in

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils « bridge »

Circa 1936



Paire de fauteuils en acajou massif et acajou clouté. La structure géométrique et architecturée se distingue par des accoudoirs rectilignes ajourés formant un angle droit et se prolongeant de manière fluide dans le piètement. Le dossier étroit, tendu d'un tissu clair texturé, s'inscrit en retrait entre de puissants montants arrière inclinés.

André Sornay développe son premier brevet en 1932 : la technique du « cloutage » qui rappelle les rivets d'avion. Ce procédé permet de réunir des panneaux plaqués d'essences fines à la structure du meuble. L'alignement des clous devient ainsi une marque de fabrique et un élément décoratif. Ce brevet engendre la fabrication de « mobiliers cloutés » diffusés en petite série, et accessibles au plus grand nombre.

Dimensions H. 94 cm x L. 54,5 cm x P. 52 cm
 H. 37 in x L. 21.5 in x D. 20.5 in

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Paire de vases en dinanderie

Circa 1930



Paire de vases en dinanderie.

Le premier vase présente un décor géométrique rythmé de disques à spirales, de lignes ondoyantes et d'une frise de losanges incrustés.

Le second vase arbore en partie supérieure deux grands motifs circulaires concentriques surmontant un réseau de bandes verticales effilées et une frise de triangles.

Dimensions

H. 29 cm

H. 11.42 in

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Petit vase en dinanderie

Circa 1930



Petit vase de forme boule-ovoïde en dinanderie. L'épaule est soulignée par une frise géométrique incrustée d'argent composée de lignes brisées en

zigzags et de losanges sur fond rouge patiné. La partie inférieure arbore une patine brune et marbrée.

Dimensions H. 13 cm
 H. 5.12 in

VERRERIES SCHNEIDER (1913-1938)

Paire de vases en verre bullé

Circa 1930



Paire de vases en verre bullé. Chaque pièce se caractérise par un corps ovoïde façonné de manière organique aux formes dites « cabossées » et terminé par un col pincé à chaud. L'épreuve en verre épais est traversée par une densité de bulles d'air

emprisonnées et enrichie d'inclusions d'oxydes blancs et noirs. Les pièces sont signées au revers et portent le cachet circulaire de la manufacture.

Signé au-dessous, porte un cachet circulaire.

Dimensions H. 22,5 cm et H. 25,5 cm
H. 8.9 in and H. 10.0 in

ARISTIDE COLOTTE (1885-1959)

Vase galbé à décor d'arcs et de cercles

Circa 1930



Vase en verre massif transparent. Le corps est sculpté en taille directe de motifs géométriques

profondément incisés, associant des registres d'arcs, de cercles et de lignes droites.

Dimensions H. 16 cm x Ø 13.5 cm
 H. 6.3 in x Ø 5.3 in

ROBERT LALLEMANT (1902-1954)

Vase à section carrée à col conique

Circa 1930



Vase architectural en céramique à section carrée et col conique. La partie supérieure arbore un décor

géométrique en gradins. La surface présente un émail aux nuances ocre et dorées.

Dimensions H. 26,5 cm
 H. 10.4 in

ATELIER PRIMAVERA • ÉTIENNE-HENRI MARTIN

Vase en métal

Circa 1930



Vase ovoïde en métal édité par l'Atelier d'art Primavera. La pièce présente une forme élancée au col légèrement resserré. Le corps est habillé d'un émail brillant ocre-brun gravé d'un décor

géométrique incisé : une résille de fines alvéoles blanches dessinant un motif d'écailles ou de plumage stylisé, rehaussée de gouttes d'émail bleu profond au cœur de chaque motif

Dimensions H. 31,5 cm
 H. 12.4 in

ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Vase en céramique

1890



Vase balustre en céramique à panse renflée, reposant sur un petit piedouche et s'ouvrant sur un col légèrement évasé.

La surface est ornée d'un riche décor tournant finement ciselé et rehaussé de motifs floraux stylisés, notamment des marguerites et de larges

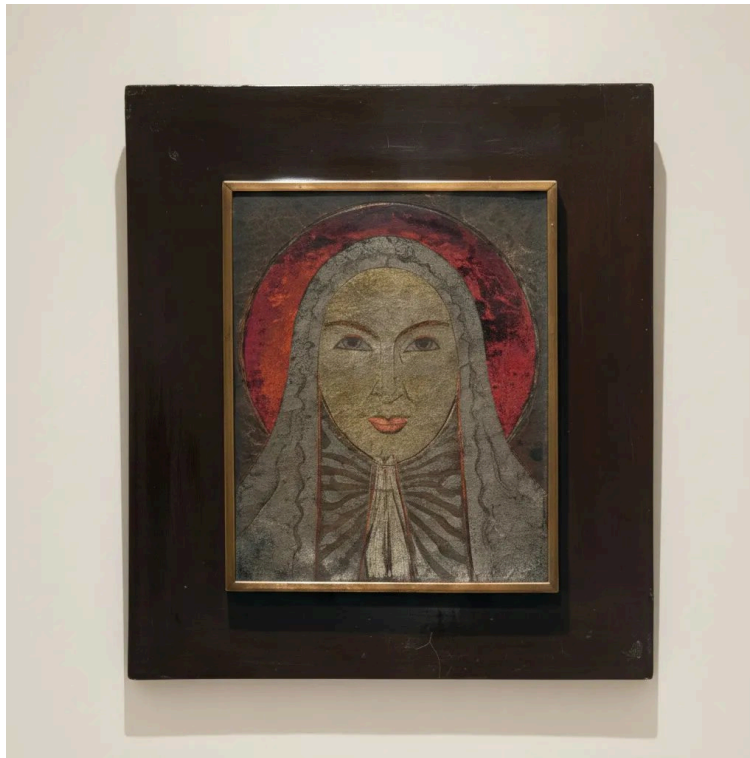
fleurs, évoquant l'influence du japonisme sur les arts du feu de cette période. Le col se distingue par une lumineuse couverte aux nuances turquoise et bleutées, parsemée de délicats points en relief, créant un contraste subtil et raffiné avec la patine brun-or de la panse.

Dimensions H. 26.5 cm x Ø 20 cm
 H. 10.4 in x Ø 7.9 in

ANDRÉ SORNAY • CLAUDIUS LINOSSIER

« Vierge », plaque en dinanderie

1951



Cette œuvre collaborative réunit deux figures majeures des arts décoratifs lyonnais. Elle présente un portrait frontal de la Vierge aux mains jointes, réalisé en dinanderie martelée par Claudius Linossier, jouant sur des nuances dorées, des patines

sombres et une auréole aux reflets pourprés. La plaque est magnifiée dans son cadre rectangulaire d'origine en laque brune dessiné par André Sornay.

Datée 1951 en bas à gauche et signée en bas à droite.

Dimensions

Frame: H. 38.5 cm x W. 34.5 cm (H. 15.2 in x W. 13.6 in)

Plaque: H. 25 cm x W. 20 cm (H. 9.8 in x W. 7.9 in)

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Miroir rectangulaire

Circa 1939



Miroir mural rectangulaire doté d'une large bordure en frêne clouté.

André Sornay développe son premier brevet en 1932 : la technique du «cloutage» qui rappelle les rivets d'avion. Ce procédé permet de réunir des

panneaux plaqués d'essences fines à la structure du meuble. L'alignement des clous devient ainsi une marque de fabrique et un élément décoratif. Ce brevet engendre la fabrication de « mobiliers cloutés » diffusés en petite série, et accessibles au plus grand nombre.

Dimensions H. 53 cm x L. 43.5 cm
 H. 20.9 in x W. 17.1 in

MARKUS LÜPERTZ (1941)

Dithyrambe

1963



Œuvre représentative des débuts de l'artiste allemand, correspondant à l'émergence de sa peinture dithyrambique.

La toile présente une puissante forme sculpturale jaune rehaussée de traits rouges et cernée de noir, peinte à la détrempe sur un fond neutre.

Signé « MARKUS » en haut à gauche.

Dimensions H. 93 cm × L. 102 cm
H. 36.6 in × 40.2 in

Provenance Galerie Michael Werner, Cologne (Allemagne)
Galerie Suzanne Tarasieve, Paris (France)

Nous contacter

Pour toute information, nous restons à votre entière disposition.

SARL GALERIE MARCELPOIL

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

28 rue de Seine — 75006 Paris — France

Tél. +33 1 40 06 90 45 • Port. +33 6 23 24 09 95

contact@galeriemarcelpoil.com • galeriemarcelpoil.com